



universitatea națională
de artă teatrală
și cinematografică
„I. L. Caragiale”
bucurești



Citizen.KANE.Kollektiv



Co-funded by
the European Union

INVITAȚIE

LECTURI ȘI ATELIERE PERFORMATIVE CU PUBLIC

TabThePAST. Taboo History. Fill the Past to Sense the Present

27 Februarie 2024, Str. Matei Voievod 75-77, Biblioteca UNATC

28 Februarie 2024, Str. Tudor Arghezi 3-b, Sala Multifuncțională

tabthepast.ro

INTRAREA LIBERĂ

PROGRAM

27 Februarie 2024, Str. Matei Voievod 75-77, Biblioteca UNATC

18:00 ***Dușmance ale poporului***, Lect.univ.dr. Răsvana Cernat

Pornind de la fragmente selectate din memoriile unei țărănci din Bucovina, deportată în Siberia în 1941 și a unor foste deținute politic în pușcăriile comuniste ale anilor `50 - `60. Reluare proiect făcut în parteneriat cu Memorialul Sighet. Texte extrase din memoriile unor foste deținute.

Răsvana Cernat a absolvit în 2004 Regie de Teatru la UNATC „I. L. Caragiale”. De-a lungul timpului a lucrat atât în teatru cât și în operă și televiziune. În prezent este lector universitar doctor în cadrul Departamentului Regie Teatru al UNATC.

28 Februarie 2024, Str. Tudor Arghezi 3-b, Sala Multifuncțională

18:00 ***Un dosar X/1955***, drd. Vlad Galer

În 1955, 17 studenți din cadrul Institutului de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale” sunt propuși spre exmatriculare pentru că au întreținut relații (directe sau indirecte) cu un reprezentant al legației franceze. Studenții sunt anchetați de către Secția de Propagandă și Agitație, din cadrul Comitetului Central al Partidului Comunist Român. Desfășurarea anchetei și singura mărturie găsită în arhiva U.N.A.T.C. despre acest caz au fost consemnate într-Un dosar X/1955.

Vlad Galer este actor, doctorand și pedagog teatral. Este pasionat de cercetarea artistică și interesat de modalitățile prin care arta poate influența viețile oamenilor.

19:00 ***Învinsul Învingător***, asistent de cercetare dr. Radu Crăciun

Atelierul va avea în prim plan dramatizarea realizată de drd. Sabina Balan a dosarului de securitate al regizorului de teatru Crin Teodorescu, studiat și transcris din arhivele CNSAS de



către asist. de cercetare dr. Radu Crăciun în luna iunie a anului 2023. Textul se concentrează pe ancheta Securității din perioada martie 1959 – decembrie 1959. În urma anchetei, Crin Teodorescu a fost deferit justiției și ulterior condamnat la 7 ani de închisoare pentru încălcarea art. 209 c.p. litera b, complotare contra orânduirii sociale, o încadrare foarte vagă și totodată foarte laxă, care a permis nenumărate abuzuri în perioada numită, pe drept, întunecatul deceniu. Acuzația principală adusă împotriva lui a fost aceea că „a calomniat dușmănos realizările cinematografilei sovietice în raport cu cinematografia occidentală și a făcut apologia unor piese de teatru care preamăreau stilul de viață capitalist”. Este grațiat în 1963 și își reia activitatea regizorală. Montează la naționalul clujean „Lungul drum al zilei către noapte”, la Teatrul Mic „Jocul ielelor” și la Teatrul Bulandra „Victimele datoriei”. Spectacolul „Jocul ielelor” face parte din mini-torneul întreprins de Teatrul Mic la Moscova, la Teatrul Taganka, înființat de regizorul Yuri Liubimov.

În primăvara anului 1970 este găsit mort în apartamentul său din Strada Lirei nr.15 de către sora lui, Narcisa Andrei. Miliția clasează cazul ca sinucidere. Ultima persoană cu care a fost văzut în viață, conform mărturiei surorii lui - Narcisa, a fost un oarecare Constantin Popescu, o coincidență interesantă, având în vedere faptul că acesta era și numele principalului martor al acuzării din procesul lui politic.

Radu Crăciun este asistent de cercetare dr. al Centrului de Cercetare în Arte Performative (CeArFi) din cadrul DCDI - UNATC. Începând cu anul 2021 activează ca regizor de teatru și dramaturg, după ce în 2012 a absolvit cursurile de masterat - Arta Actorului iar în 2019 a obținut titlul de doctor în Artele Spectacolului în cadrul școlii doctorale a UNATC I.L. Caragiale. Activitatea lui profesională se desfășoară preponderent în mediul artistic independent, deși a colaborat și cu instituții publice de cultură.

Proiectul ***TabThePAST. Taboo History. Fill the Past to Sense the Present (Istoria Tabu. Umple golurile din trecut pentru a percepe prezentul)*** este inițiat de UNATC București, alături de Centrul de Teatru Educațional Replika, România și Citizen.Kane.Collective, Germania (CKK), și este finanțat de Uniunea Europeană prin European Education and Culture Executive Agency (EACEA), în cadrul programului Europe for Citizens (EFC), pe o durată de doi ani.

ECHIPA PROIECTULUI TabThePAST

Echipa de management:

Radu APOSTOL – Manager Proiect (UNATC) / Mihaela MICHAILOV – Coordonator cercetare (UNATC)

Viorel COJANU – Manager Proiect (REPLIKA) / Simon KUBAT – Manager Proiect (CKK)

Nicoleta PUȘCAȘU – Logistică

Corina GĂGEANU – Management

Echipa de cercetare UNATC:

Maria DRĂGHICI, Catinca DRĂGĂNESCU, Liri CHAPELAN, Radu CRĂCIUN, Răsvana CERNAT, Diana TĂNASE, Vlad GALER, Mihai BERCARU, Ioana GRIGORE, Diana PĂCURAR

Echipa de cercetare experiențială CINETic UNATC:

Ciprian FĂCĂERU, Marius HODEA, Ștefan DAMIAN, Elena BELCIU